

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области
ЗАО Фирма "Август"
АНОО "НЧШ"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
_____Смирнова М.А.
Протокол №1
от 30 "августа" 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Кашин Д.О.
Приказ №121
от 31 "августа" 2022 г.

**Рабочая программа начального общего
образования
учебного предмета «Музыка»**
(для 1-4 классов образовательных организаций)

Составитель:
Носова Ольга Игоревна
учитель музыки

Черноголовка, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский)

является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционально-го переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный

предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------|-----------------|---|--|
| А) 0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |

Продолжение табл.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------|-----------|--|---|
| Б) 0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. |
| В) 0,5—2 уч часа | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций . Слушание фрагментов музыкальных произведений, |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--|--|
| | | | включающих примеры изобразительных интонаций. |
| Г) 0,5—2 уч часа | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> |
| Д) 0,5—4 уч часа ¹ | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые | <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Паузы Ритмические рисунки Ритмическая партитура</p> | <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) попевок, оstinатных формул, состоящих из различных длительностей.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------------------------------|---------------|--|---|
| <p>Е) 0,5—2 уч часа</p> | <p>Размер</p> | <p>Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> | <p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.</p> |
|---------------------------------|---------------|--|---|

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в

зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения)

Продолжение табл.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|

| | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|---|
| <p>Ж) 1—4 уч часа</p> | <p>Музы- кальный язык</p> | <p>Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)</p> | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря.</p> |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|---|

| | | | |
|-------------------------|------------------|--|---|
| 3) 1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на. Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Просле- живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен- тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. |
| | | (диезы, бемоли, бекары) | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. |

| | | | |
|----------------------|---------------|--|---|
| И) 1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.</p> |
| К) 1—2 уч часа | Сопровождение | Аккомпанемент Оstinato Вступление, заключение, проигрыш | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш</p> <p>Составление наглядной графической схемы</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Импровизация ритмического аккомпанеента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) |
|--|--|--|--|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|-------------|-------------------|--|
| | | | <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевок, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. |

| | | | |
|----------------------|-------|--|---|
| Л) 1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | <p>Знакомство со строением куплетной формы</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p> |
| М) 1—2 уч часа | Лад | <p>Понятие лада</p> <p>Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания</p> <p>Ступеневый состав</p> | <p>Определение на слух ладового наклонения музыки.</p> <p>Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада</p> <p>Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p> |

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|--|---|
| Н) 1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённы й у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль-ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами). |
| О) 1—2 уч часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ- ствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль-ный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| П) 0,5—1 уч час | Дополн и- тельные обозна- чения в нотах | Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присут- ствуют данные элементы. |
| Р) 1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцаты е Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен- тов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|---|--|
| | | | <p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.</p> |
| С) 2—6 уч часа | Тонал ь- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности (до 2—3 знаков при ключе) | <p>Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности</p> |

| | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|
| Т) 1—3 часа | уч Интер- валы | Понятие музыкаль-ного интервала Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. |
| | | | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. <i>На выбор или факультативно:</i> Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |

| | | | |
|-------------------|-------------------------|--|---|
| У) 1—3 часа | уч Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанеента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанеента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккордового аккомпанеента к мелодии песни |
| Ф) 1—3 часа | уч Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, |

| | | | |
|--|--|---------|------------------------------|
| | | эпизоды | трёхчастной репризной форме. |
|--|--|---------|------------------------------|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|-------------|--|--|
| | | | Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др) по законам музыкальной формы |
| X) 1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Коллективная импровизация в форме вариаций. |
|--|--|--|---|

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|---------------------------|---|--|
| А) 1—2 уч часа | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| Б) 1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.) Детский | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | | <p>фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)</p> | <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p> |
| <p>В) 1—3 уч часа</p> | <p>Русские народные музыкальные инструменты</p> | <p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии</p> | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------|---|--|
| Г) 1—3 уч часа | Сказки , мифы и легенд ы | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. ² Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. |
| Д) 2—4 уч часа | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. |

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|------|---|---|
| | | и пляски Традиционные музыкальные инструменты | <p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p> <p>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p> |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|---|
| <p>Е) 1—3 уч часа</p> | <p>Народны е праздни- ки</p> | <p>Обряды, игры, хороводы, праздни- чая символика — на примере одного или нескольких народных праздников</p> | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовыми ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.</p> |
|-------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| Ж) 1—3 часа | уч Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка. |
| З) 2—8 часов | уч Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно- сти народной музыки республик Россий- ской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Опреде- ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|---|--|---|
| | | | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| И) 2—8 уч часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p> |
|--|--|--|--|

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|----------------------------|--|--|
| А) 2—6 часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы- |
| Б) 2—6 часов | Кавказские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. |
| В) 2—6 часов | Музыка | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов Канон. | Музыкальная викторина на знание тембров народных |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| | наро- до в Европ ы | Странствую- щие музыканты Карнавал | инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкаль-ных инструментах. |
| Г) 2—6 уч часов | Музыка Испани и и Латин- ской Америк и | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и испол- нители | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов. с фольклорными элементами наро- дов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов |
| Д) 2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке. Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс. Джаз Творчество Дж. Гершвина. | К ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> |
| Е) 2—6 уч часов | Музык а Япони и и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты. Пентатоника. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных |

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|---|--|
| Ж) 2—6 часов | уч Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона | мелодий, прослеживание их нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| З) 2—6 часов | уч Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольк- |

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|----------------|---|--|
| И) 2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). | <p>лорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p> |

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|
|------------------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|--|
| <p>А) 1—3 часа</p> | <p>уч Звучание храма</p> | <p>Колокола. Колокольные звоны (благовест, резвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов</p> | <p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.</p> |
|----------------------------|----------------------------------|---|--|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|------------------------|---|--|
| | | | <p>Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.</p> |
| Б) 1—3 уч часа | Песни и верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | <p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | | | молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| В) 1—3 уч часа | Инстру- ментал ь-ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p> <p>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| <p>Г) 1—3 уч часа</p> | <p>Искус- ство Русско й право- славн й церкви</p> | <p>Музыка в право- славном храме. Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы</p> | <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или</i> <i>факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.</p> |
|-------------------------------|---|--|---|

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| <p>Д) 1—3 уч часа</p> | <p>Религи- озные праздни - ки</p> | <p>Праздничная служ- ба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания</p> | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого- служений, определение характера музыки, её религиозно- го содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни- кам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели- гиозных праздников.</p> |
|-------------------------------|---|---|--|

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|--|--|--|
| А) 0,5—1 уч час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Концерт, концерт- ный зал. Правила поведения в концертном зале | испол- нением короткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки. |
|--|--|--|---|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|------------------------|--|---|
| Б) 2—6 уч часов | Композиторы — детям | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| <p>В) 2—6 уч часов</p> | <p>Оркестр</p> | <p>Оркестр — большой коллектив музыкан- тов. Дирижёр, партитура, репети- ция. Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром</p> | <p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче- ской партитуры.</p> |
| <p>Г) 1—2 уч часа</p> | <p>Музы- кальны е инстру -</p> | <p>Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»</p> | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских</p> |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|--|---|
| | менты Форте-пиано | названия инструмента «Предки» «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). |
| Д) 1—2 уч часа | Музыкальные инструменты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. |

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|--|---|---|
| Е) 2—4 уч часа | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| <p>Ж) 2—6 уч часов</p> | <p>Вокаль- ная музыка</p> | <p>Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков.</p> |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---|
| | | | <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.</p> |
| <p>З) 2—6 уч часов</p> | <p>Инструментальная музыка</p> | <p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.</p> | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.</p> |
| <p>И) 2—6 уч часов</p> | <p>Программная музыка</p> | <p>Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф</p> | <p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p> |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|---|
| <p>К) 2—6 уч часов</p> | <p>Симфоническая музыка</p> | <p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина</p> | <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p> |
|--------------------------------|-----------------------------|--|---|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-----------------------|----------------------------------|--|--|
| Л) 2—6 уч часов | Русские композиторы-классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). |
| М) 2—6 уч часов | Европейские композиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| <p>Н) 2—6 уч часов</p> | <p>Мастер - ство исполни - теля</p> | <p>Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталисто в, дирижёров. Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П.И. Чайковского</p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p> |
|--------------------------------|---|--|--|

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|--|---|
| А) 1—4 учебных часа | Современные обработки и классиче- | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, | Различение музыки классической и её современной Обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных |
| | ской музык и | обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>На выбор или факультативно:</i> Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков. |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Б) 2—4 учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. |
| В) 1—4 учебных часа | Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). |
| | | | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Г) 1—4 учебны х часа</p> | <p>Электрон- ные музы- кальны е инстру -менты</p> | <p>Современные «двой-ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза-тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструмен-ты в компьютерных программах</p> | <p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.).</p> |
|---|---|---|---|

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------|--|--|---|
| А) 2—6 учебных часов | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль |

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--|--|
| | | | для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |
| Б) 2—6 учебных часов | Театр оперы и балета | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| | | | <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p> |
| В) 2—6 учебных часов | Балет. Хореография — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. |
|--|--|--|--|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|----------------------------|---|--|--|
| Г) 2—6 учебных часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Д) 2—3 учебны х часа</p> | <p>Сюжет музы- кальног о спектак -ля</p> | <p>Либретто. Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p> | <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| | | | Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. |
| Е) 2—3 учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Ж) 2—3 учебных часа</p> | <p>Кто создаёт музы- кальны й спек- такль?</p> | <p>Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д</p> | <p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театраль- ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз- ных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.</p> |
|--|--|--|---|

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|----------------------------|--|---|---|
| | | | <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру. |
| 3) 2—6 учебных часов | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкальных и сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. |

| | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| | | балетов, музыки к фильмам | Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче-ской тематики. |
|--|--|------------------------------|---|

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------|-----------------------|---|---|
| А) 1—3 учебных часов | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы. |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| <p>Б) 2—4 учебны х часа</p> | <p>Музы- кальные пейзажи</p> | <p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейза- жей. Чувства челове- ка, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p> | <p>Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p> |
|---|--------------------------------------|---|---|

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--|---|
| В) 2—4 учебны х часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | <p>Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей. Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> |
| | | | <p>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене- вого театра с помощью кукол, силуэтов и др.</p> |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| Г) 2—4 учебны х часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импрови- зации «Цирковая труппа». |
| Д) 2—4 учебных часа | Танцы , игры и веселье | Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популяр- ных танцев | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | | | танцевального жанра. |
|--|--|--|----------------------|

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|--|
| | | | <i>На выбор или факультативно:</i> Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов. |
| Е) 2—4 учебных часа | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т д) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или</i> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| | | | <i>факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне. |
| Ж) 2—4 учебных часа | Главны й музы- кальны й символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------|---|---|
| 3) 2—4 учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временное искусство. Погруже- ние в поток музы- кального звучания. Музыкаль- ные образы дви- жения, измене- ния и развития | Слушание, исполнение музыкаль- ных произведе- ний, пере- дающих образ не- прерывно- го движе- ния. Наб- людение за свои- ми телес- ными реакция- ми (дыха- ние, пуль- с, мышеч- ный то- нус) при восприя- тии музы- ки. Проб- лемная ситуа- ция: как музыка воздей- ствует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Програм- мная рит- мическая или инс- трументаль- ная им- провиза- ция «Поезд», «Космический корабль». |
|------------------------------|---------------------------|---|---|

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информа-

ционной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

- ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - выстраивать последовательность выбранных действий
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчаст-

- ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
 - исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
 - исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

ми и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п 23 ФГОС НОО).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 Класс

| Модуль | Тема урока | Кол-во часов | Форма работы |
|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | 3 | |
| | Красота и вдохновение | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные пейзажи | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 2. Народная музыка России | | 6 | |
| | Русский фольклор | 2 | Слушание музыки, устный опрос |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----------|-------------------------------|
| | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Сказки, мифы и легенды | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | 5 | |
| | Весь мир звучит | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Звукоряд | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Ритм | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Ритмический рисунок | 1 | Слушание музыки, устный опрос |

| | | | |
|---|---|----------|-------------------------------|
| Модуль 4. Классическая музыка | | 4 | |
| | Композиторы — детям | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Оркестр | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 5. Духовная музыка | | 1 | |
| | Песни верующих | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 6. Народная музыка России | | 3 | |
| | Край, в котором ты живёшь | 1 | Слушание музыки, устный опрос |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------|-------------------------------|
| | Русский фольклор | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека | | 4 | |
| | Музыкальные пейзажи | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные портреты | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Какой же праздник без музыки? | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | 1 | |

| | | | |
|--|--|----------|-------------------------------|
| | Высота звуков | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | 1 | |
| | Музыка наших соседей | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 10. Классическая музыка | | 3 | |
| | Композиторы - детям | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
| | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
|--|--|---|-------------------------------|

2 Класс

| Модуль | Тема урока | Кол-во часов | Форма работы |
|--|----------------------------|---------------------|--|
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | 4 | |
| | Музыкальные пейзажи | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные портреты | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Танцы, игры и веселье | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Главный музыкальный символ | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | 5 | |
| | Мелодия | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Сопровождение | 1 | Слушание музыки, устный опрос |

| | | | |
|--------------------------------------|---|----------|--|
| | Песня | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Тональность. Гамма | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 3. Классическая музыка | | 3 | |
| | Композиторы — детям | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 4. Духовная музыка | | 2 | |
| | Звучание храма | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Песни верующих | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | 2 | |
| | Интервалы | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 6. Народная музыка России | | 4 | |
| | Русский фольклор | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Народные праздники | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | 2 | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------|--|
| | Вариации | 2 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 4 | |
| | Театр оперы и балета | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Высота звуков | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 9. Классическая музыка | | 1 | |
| | Программная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Симфоническая музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | 2 | |

| | | | |
|---|----------------------------------|----------|--|
| | Музыкальный язык | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Лад | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| Модуль 11. Классическая музыка | | 5 | |
| | Композиторы — детям | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Европейские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Русские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос |
| | Мастерство исполнителя | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | 1 | |

| | | | |
|--|-------------------|---|--|
| | Искусство времени | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
|--|-------------------|---|--|

3 Класс

| Модуль | Тема урока | Кол-во часов | Форма работы |
|--------------------------------------|------------------------------|--------------|--|
| Модуль 1. Классическая музыка | | 5 | |
| | Русские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Вокальная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Симфоническая музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Инструментальная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | Программная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | 2 | |
| | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | 1 | |
| | Интервалы | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | 1 | |
| | Красота и вдохновение | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| Модуль 5. Народная музыка России | | 5 | |
| | Сказки, мифы и легенды | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Жанры музыкального фольклора | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Народные праздники | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Фольклор народов России | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | 3 | |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------|--|
| | Пентатоника | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Тональность. Гамма | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Интервалы | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | 1 | |
| | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 8. Классическая музыка | | 2 | |
| | Инструментальная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----------|--|
| | Мастерство исполнителя | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 9. Дузовная музыка | | 1 | |
| | Песни верующих | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | 2 | |
| | Музыкальный язык | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 11. Классическая музыка | | 6 | |
| | Европейские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|----------|--|
| | Программная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Симфоническая музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Вокальная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Инструментальная музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Мастерство исполнителя | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 12. Музыкальная грамота | | 2 | |
| | Сопровождение | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | Музыкальная форма | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | 1 | |
| | Современные обработки классической музыки | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

4 Класс

| Модуль | Тема урока | Кол-во часов | Форма работы |
|---------------------------------------|--|---------------------|--|
| Модуль 1. Классическая музыка | | 2 | |
| | Русские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | 5 | |
| | Балет. Хореография - искусство танца. | 5 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | 1 | |

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------|--|
| | Тональность. Гамма | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | 2 | |
| | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 5. Народная музыка России | | 10 | |
| | Край, в котором ты живёшь | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Сказки, мифы и легенды | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Жанры музыкального фольклора | 2 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | Народные праздники | 3 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Фольклор народов России | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | 1 | |
| | Гармония | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | 3 | |
| | Музыка народов Европы | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

| | | | |
|---|----------------------------------|----------|--|
| | Музыка Японии и Китая | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Певец своего народа | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 8. Классическая музыка | | 3 | |
| | Симфоническая музыка | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Европейские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Мастерство исполнителя | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 9. Современная музыкальная культура | | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|--|
| | Джаз | 0,5 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Исполнители современной музыки | 0,5 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | 2 | |
| | Тональность. Гамма | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Ритмический рисунок | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 11. Музыка народов мира | | 1 | |
| | Диалог культур | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| Модуль 12. Классическая музыка | | 3 | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | Исполнители современной музыки | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Европейские композиторы-классики | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |
| | Мастерство исполнителя | 1 | Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Сборники песен и хоров.
7. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

. Книги о музыке и музыкантах.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://easyen.ru/>

<http://folkinst.narod.ru/>

nsportal.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук учителя, интерактивная доска, проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

музыкальные инструменты

Карточки

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.